



**CARL NIELSEN SALEN – ODENSE KONCERTHUS**  
**TORS DAG 2. DECEMBER 2021 KL. 19.30**  
**KONCERTINTRO I CARL NIELSEN SALEN KL. 18.30**

## **VEDERNIKOV – IN MEMORIAM**

**Odense Symfoniorkester**  
**Dirigent:** Christian Reif

**Richard Wagner:** Forspil til Parsifal  
(1813 - 1883)

*Varighed: ca. 13 min.*

**Richard Wagner:** Siegfried Idyll

*Varighed: ca. 18 min.*

PAUSE

**Sergej Prokofjev:** Uddrag fra Askepot  
(1891 - 1953)

*Introduction – Suite 1*  
*Shawl Dance – Suite 1*  
*Quarrel – Suite 1*  
*Cinderella's dreams – Suite 2*  
*Dancing lesson and gavotte - Suite 2*  
*The Fairy Godmother – Ballet*  
*Cinderella's waltz – Suite 1*  
*Midnight – Suite 1*  
*The Prince and the Cobblers – Ballet*  
*Entertainment of the guests – Ballet*  
*Bourré – Suite 2*  
*Cinderella and the Prince – Suite 3*  
*Lingering Waltz – Suite 3*  
*Amoroso – Suite 3*

*Varighed: ca. 42 min.*

**OS**  
**75**



En fremtrædende kvalitet ved musikkens store klassikere er, at de er uopslidelige og igennem tiderne er blevet spillet igen og igen. Eksempelvis Mozarts klaverkoncerter, som enhver klaversolist har et personligt udvalg af på sit repertoire. Det fascinerende er, at ikke to opførelser af den selvsamme klaverkoncert er ens. Hver solist har sit personlige udtryk, der er sammensat af tempoopfattelse, balance mellem rytme og harmoni, individuel fortolkning og mange andre parametre, som gør, at kendere kan skelne den ene solist fra den anden.

Dirigenten har et helt orkester som sit instrument, men arbejder på samme måde med de musikalske elementer og struktur og opnår med tiden en helt personlig musikalsk signatur. Der er mange arketyper af dirigenter, som har forskellige kvaliteter og sætter forskelligt præg på de orkestre, de arbejder med. Ud fra de vigtigste egenskaber kan man tale om filosofen, kammermusikeren, koordinatoren, diktatoren osv. Samarbejdet mellem dirigent og orkester og den ledelsesopgave, det indebærer, har desuden ændret sig over årene i takt med udviklingen i de sociale normer i samfundet som helhed. Den diktatoriske dirigent, hvis foretrukne ledelsesmæssige redskaber var himmelvendte øjne og stampen i gulvet ved enhver lille fejl fra orkestret, er heldigvis en saga blot.

Den moderne dirigent skaber et musikalsk rum, hvor alle i orkestret inviteres til at byde ind, og hvor den kunstneriske fortolkning opstår i et samarbejde. Selvfølgelig inden for den ramme, som dirigenten sætter for tempo, dynamik, klangfarver osv., men en ramme,

som bliver beriget af orkestermusikernes bidrag og resulterer i en unik fremførelse. Alexander Vedernikov var en sådan moderne dirigent, et musikalsk kraftværk og inspirator, og i aften hædrer vi hans indsats for Odense Symfoniorkester gennem en koncert med musik, som stod ham nær.

Alexander Vedernikov var Odense Symfoniorkestrets chefdirigent i perioden 2009 – 2018, og han stod igennem de ni år i spidsen for en markant kunstnerisk udvikling af orkestret, hvor han med sit engagerede prøvearbejde og et imponerende antal koncerter fremelskede en ny ekspressivitet og dynamik og dermed ydede sit helt personlige bidrag til det Odense Symfoniorkester, vi kender i dag.

Alexander Vedernikov blev uddannet på konservatoriet i Moskva og var efterspurgt som gæstedirigent ved de største orkestre verden over, og hans internationale karriere gik fra højdepunkt til højdepunkt. Han samarbejdede jævnligt med orkestre som Orchestre de Paris og BBC Symphony, ligesom han har samarbejdet med Bayerischer Rundfunk, Staatskapelle Dresden, Montreal Symphony, Tokyo Philharmonic, National Symphony Orchestra i Washington DC og The Metropolitan Opera i New York.

Han voksede op i Moskva i en musikalsk familie, hvor faderen, bassen Alexander Vedernikov, var kendt i det meste af Sovjetunionen for sine sceniske fortolkninger. Ruslands traditioner inden for musik og teater spillede en stor rolle i Alexander Vedernikovs kunstneriske virke, og de russiske komponister, hvor sær-



ligt Prokofjev og Rachmaninov havde en helt personlig betydning for ham.

Allerede inden sin eksamen ved konservatoriet i Moskva, arbejdede Vedernikov fra 1988-1990 ved Stanislavskij og Nemirovitj-Dantjenko Musikteater og var fra 1988-1995 assistent for chefdirigenten ved Tjajkovskij Symfoniorkestret i Moskva. I 1995 var han med til at stifte det Russiske Symfoniorkester, hvor han var kunstnerisk leder og chefdirigent frem til 2004.

Fra 2001-2009 indtog han den prestigefyldte post som musikchef og chefdirigent ved Bolsjoj Teatret i Moskva. Alexander Vedernikov blev udnævnt til chefdirigent for Det Kongelige Kapel i 2016. Fra 2019 var han desuden musikchef i Mikhailovskij Teatret i Sankt Petersborg.

Alexander Vedernikov afsluttede sin chefperiode hos OS i 2018 med mammutprojektet med to samlede opførelser af Wagners *Nibelungens Ring* i komplet scenisk form i ODEON. Forberedelserne foregik med koncertopførelser hen over tre sæsoner indtil den komplette Ring i 2018 med en lang række internationale Wagner-sangere på scenen. Sangere, som indvilligede i at

medvirke, fordi de kendte Vedernikov, både personligt og fra tidligere samarbejder. Projektet med *Ring*en udløste i 2017 en P2 Pris fra Danmarks Radio som Årets Internationale Kunstner. Som en stor anerkendelse af hans arbejde og betydning for den kunstneriske udvikling, blev han af Odense Symfoniorkester udnævnt til orkestrets første æresdirigent.

Det var et sammentræf af omstændigheder, der førte til, at Alexander Vedernikov overtog chefposten i Odense i 2009. Han havde dirigeret orkestret nogle gange, og ved hans agents mellemkomst åbnede der sig en mulighed for at gøre relationen tættere. Vedernikov havde været chefdirigent på Bolsjoj-Teatret i Moskva i en årrække, men var stærkt kritisk til Putins planer om en milliard-dyr renovering af teatret, som primært fokuserede på publikumsområderne, men totalt overså akustiske problemer og elendige forhold for teatrets personale.

## WAGNER - DER RING DES NIBELUNGEN



19/08/2004  
DEN 10. INTERNATIONALE ORGELFESTIVAL  
Første gang Vedernikov dirigerede OS

03/12/2009  
VELKOMMEN VEDERNIKOV  
Første koncert som chefdirigent for OS

19/02/2010  
FARLIGE RYTMER  
- med Stravinskij's Le Sacre du Printemps

31/01/2013  
KLAVER OG TROMPETDUEL  
Koncert med suiter fra Prokofjevs Askepot

04/09/2015  
RHINGULDET  
Første koncertante opførelse af Rhinguldet

07/09/2017  
DEN STØRSTE AF DE STORE  
Beethovens 9. symfoni

22/05 - 03/06/2018  
WAGNER - DER RING DES NIBELUNGEN  
Opførelse af Nibelungens Ring i Odeon

KONCERTNEDSLAG



De personlige relationer og det at kunne dele arbejds-  
glæden ved at spille musik betød meget for Vedernikov  
og var sammen med hans tro på det kunstneriske ud-  
viklingspotentiale til sidst udslagsgivende for hans  
beslutning om at takke ja til tilbuddet om chefposten  
i Odense.

- Vi skal ikke bare spille godt, vi skal hele tiden be-  
stræbe os på at spille endnu bedre. Det er vigtigt, at vi  
bevarer glæden og entusiasmen, så det at skabe musik  
aldrig bliver rutine, sagde Vedernikov i et interview  
til Lene Kryger fra Fyens Stiftstidende, og om Veder-  
nikovs arbejde med orkestret, set fra publikumsræk-  
kerne, skrev hun i forbindelse med hans alt for tidlige  
bortgang:

*Vedernikov var ikke en dirigent, man overså ved  
koncerterne. Ikke fordi han førte sig frem. Tvært  
imod kunne man forveksle hans lidt kantede  
smil med muthed, men Vedernikov var et privat  
menneske, som ikke stillede sig i vejen for musik-  
ken. Når han alligevel tiltrak sig publikums op-  
mærksomhed, var det på grund af sin ekspres-  
sive og dynamiske direktionsteknik.*

*Om hans slagskemaer og indsatser var perfekte  
og letlæselige, véd musikerne. Jeg ved, at jeg nød  
at se, musikken blive til under hans hænder.  
Hvordan han formede musikken ved skiftevis at  
lade en arm snurre i luften som et løbsk mølle-  
hjul eller med fjerlette fingre plukkede de sarte-  
ste toner ud af den tomme luft.*

*Alexander Vedernikovs tilgang til musikken var  
kompromisløs. Han kendte værkerne ud og ind,  
og man var aldrig i tvivl om, at han havde en  
plan for hvilke stemninger og følelser, musikken  
skulle vække i publikum.*

*Russer var han, og da han kom til Odense, brag-  
te han med den russiske musiktradition og hele  
ballet- og operakataloget med sig. Det er ikke for  
meget sagt, at Vedernikov åndede Tjajkovskij,  
Rachmaninov, Stravinskij og Musorgskij. Den  
kærlighed videregav han til Odense Symfoni-  
orkester, så musikerne i dag kan bryste sig af at  
have knækket koden til de største russiske kom-  
ponister.*

*Men kulturudvekslingen gik begge veje, så når  
Alexander Vedernikov med årene opnåede en  
fortrolighed med Carl Niensens skævt-snurrige  
og lattermilde musik, vælger jeg at tro, at det til  
gengæld var Odense Symfoniorkestrets fortjene-  
ste.*





Ud over de store russiske klassikere havde Vedernikov en række favoritter blandt mindre kendte værker, hvor Vedernikov havde sin nøgle til at åbne dem for publikum. Således fx Tjajkovskijs en-akts opera *Jolante*, som blev opført i Carl Nielsen Salen i 2011, eller aftenens uddrag af balletten *Askepot* af Sergej Prokofjev, som Vedernikov selv sammensatte. Desuden satte han Odense Symfoniorkester i forbindelse med andre russiske komponister, afdøde og nulevende, som fx Nikolai Miaskovskij og Leonid Desyatnikov.

Alexander Vedernikov var kunstnerisk leder, men han var samtidig et menneske, der gennem årene fik et særligt forhold til både musikere og medarbejdere bag scenen, som satte pris på hans menneskekendskab og lune humor. Vedernikov tog både musik og menneskelige relationer meget alvorligt, men på sin egen måde, hvor han også tillod sig at blive nærmest løssluppen.

Da folkene bag tv-programmet *Kulturen på News* bad ham om at lave en intro til programmet, indvilligede han straks i at få spændt et go-pro kamera på maven, som optog ham fra hans garderobe, nynnende ved klaveret og hele vejen ind på scenen foran orkestret, vel at mærke til en koncert med publikum. Eller da han på Det Kgl. Teater frivilligt påtog sig at dirigere Wagners opera *Lohengrin*, ikke med sin traditionelle dirigentstok, men med en svanefjer.

Hans passion for musikken fik ham undertiden til at glemme verden omkring sig. Under en prøve i Carl Nielsen Salen blev kontoret ringet op af Odense Brandvæsen, som havde været tvunget til at slå døren ind til den lejlighed i Nedergade, som Vedernikov boede i, når han var i Odense. Naboerne var blevet alarmeret af store røgskyer fra lejligheden, og de viste sig at komme fra en gryde på komfuret, med hvad der skulle have været Vedernikovs aftensmad. Nu var den blevet til nogle forkullede rester, som brandvæsenet fik kontrol med, men ud over en ny dør og en meget grundig rengøring, slap alle med skrækken.

Odense Symfoniorkester ville ikke være det samme i dag uden det årelange samarbejde med Alexander Vedernikov. Han tilførte orkestret nye kunstneriske impulser, både repertoiremæssigt og udtryksmæssigt, og på det personlige plan var han et forbillede med sin unikke kombination af respekt for alle mennesker omkring ham og hans utrættelige stræben efter de højeste kunstneriske mål. Udnævnelsen til æresdirigent var en direkte og logisk følge af dette, og Alexander Vedernikovs chefperiode vil altid stå som en særlig epoke i orkestrets historie.

*Programnote af Finn Schumacker*



## DIRIGENT

### Christian Reif

Tyske Christian Reif færdiggjorde sin uddannelse hos Alan Gilbert fra Julliard School i 2014, hvor han ved samme lejlighed modtog Charles Schiff Conductingprisen. Siden har Reif hurtigt markeret sig som en af de mest fremtrædende dirigenter med en stor naturlig musikalitet og en engagerende kommunikationsstil. Reif har dirigeret en lang række orkestre over det meste af Europa og USA. Coronanedlukningen brugte Reif både på at lave digitale distance-koncerter, men også på at lave hjemmekoncerter med sin kone, sopranen Julia Bullock. Hjemmekoncerterne figurere de bl.a. på New York Times' "Best Classical Music of 2020"-liste. Det er første gang, at Christian Reif dirigerer OS, men allerede i juni 2019 gæstede Christian Reif Odense, da han dirigerede San Francisco Symphony Youth Orchestra og stjerneviolinisten Nicola Benedetti på deres europaturné.



20. JAN 2022

# FRA EN FORÅRS- MORGEN

Dirigent: Anna-Sophie Brüning

Solist: Henrik Skotte, obo

L. Boulanger: *D'un matin de printemps*

A. Marcello: *Obokonzert*

L. Farrenc: *Symfoni nr. 3*

To markante værker af to markante kvindelige komponister, akkompagneret af alle solo-konzerters moder, Marcellos tidlige obokonzert, med vores egen solo-oboist i hovedrollen.

BESTIL BILLETTER PÅ  
ODENSESYMFONI.DK

## KOMMENDE KONCERTER

### PYRUS - ALLETIDERS JUL

10. - 11. dec. 2021

### CHRISTMAS CAROLS

15. - 16. dec. 2021 - kl. 19.30

### HALLELUJAH – NU KIMER DET!

Musik af Händel og Bach m.fl.

21. dec. 2021 - kl. 17.00

### NYTÅRSKONCERTER

Frederikke Kampmann og Stig Rossen

5. - 15. jan. 2022

### PRO MUSICA – DVOŘÁK & HARTMANN

18. jan. 2022 - kl. 19.30

### FRA EN FORÅRS MORGEN

Boulanger, Marcello og Farrenc

20. jan. 2022 - kl. 19.30

### MOZARTS REQUIEM

27. og 28. jan. 2022 (udsolgt)

29. jan. 2022 - kl. 19.30 (ekstra koncert)

### RUSSISK KAVALKADE

Stravinskij, Tjajkovskij og Rachmaninov

3. feb. 2022 - kl. 19.30

### FAMILIESYMF

4. feb. 2022 - kl. 17.00

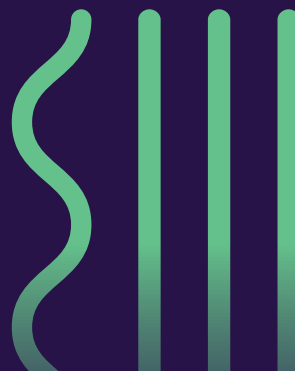
### SØNDAGSMATINÉ

Nielsen, Piazzolla m.fl.

6. feb. 2022 - kl. 11.00

### OH LAND OG OS

10. feb. 2022 - kl. 19.30



**1. violin**

Eugen Tichindeleanu  
 Erik Heide \*\*  
 Signe Madsen (orlov)  
 Kazimierz Skowronek  
 Ulrike Kipp Christensen \*  
 Marina Skuratovskaia \*  
 Bjarne Hansen  
 Kjetil Ravnan Qvamme \*  
 Esther Mielewczyk \*  
 Gitana Aksionova-Balaban  
 Hana Kovač  
 Stinus Christensen  
 Valeria Stadnicki  
 Sofie Qvamme (orlov)  
 Jacob Agerskov Buur \*\*  
 Mirjam Teresa Petersson \*\*  
 Martyna Kulpinska \*\*  
 Sabina Kolodziej \*\*  
 Aleksander Kølbel \*\*

**2. violin**

Vakant  
 Jovana Vukušić \*  
 Jan Erik Schousboe  
 Carl Sjöberg \*  
 El Bylin Bundgaard  
 Stig Andersen  
 Kathrin Kollercker \*  
 Mads Haugsted  
 Veronika Mojzesova  
 Katerina Jelinkova  
 Karoliina Koivisto \*\*  
 Pernille Kristiansen \*\*

**Bratsch**

Rafaell Altino \*  
 Marie Louise Broholt Jensen  
 Dorthe Byrialsen  
 Martin Jochimsen  
 Gertrud Ludwig  
 Dorota Kijewska  
 Christian Bønnelykke  
 Victor Sørensen (orlov)  
 Zane Sturme \*\*

**Cello**

Vakant  
 Anna Dorothea Wolff  
 Chatarina Altino \*  
 Michaela Fukačová \*  
 Anna Pettersson  
 Mette Spang-Hanssen  
 Saga de Leon \*\*  
 Mihai Fagarasan \*\*

**Kontrabas**

Peter Prehn \*  
 Maria Frankel  
 Poul Jensen Find \*  
 Jens Krøgholt

**Fløjte**

Rune Most  
 Lucia Klønner  
 Ragnhildur Josefsdottir

**Obo**

Henrik Skotte  
 Albrecht Krauß  
 Pina Mohs (engelskhorn)

**Klarinet**

Svante Wik  
 René Højlund Rasmussen  
 Kenneth Larsen (basklarinet)

**Fagot**

Morten Østergaard  
 Xanthe Arthurs  
 Lars Mathiesen (kontrafagot)

**Horn**

Tone Sundgård Anker  
 Niels Aamand Pedersen (orlov)  
 Steen Madsen  
 Nicolai Sell  
 Philip Sandholt Herup Andersen  
 Emmett Hartung \*\*  
 Susanne Skov \*\*

**Trompet**

Per Morten Bye  
 Victor Koch Jensen  
 Henrik Hou Feddersen

**Basun**

Robert Holmsted  
 Lukas Winther Andersen

**Basbasun**

Alf Vestergaard Nielsen

**Tuba**

Carl Boye Hansen

**Harpe**

Vakant  
 Lucie Estelle Delhaye \*\*

**Pauke**

Thomas Georgi

**Slagtøj**

Jonas Bonde-Nielsen  
 Laurids Hvidtfeldt Madsen \*\*  
 Audun Larsen \*\*  
 Jonathan Jakshøj \*\*  
 Kasper Grøn \*\*

**Klaver**

Ole Bartholin Kiilerich \*\*

\* Musikere, der spiller på instrumenter ejet eller formidlet af Odense Symfoniorkesters Instrumentfond

\*\* Musikere i tidsbegrænsede stillinger