

«УТВЕРЖДАЮ»
Общество с ограниченной ответственностью
«ФОНИКА»


Генеральный директор
А.В. Фридрих
27 октября 2025 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
«Обучение игре на гитаре, барабанах, фортепиано и вокалу»

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Цели и задачи реализации программы
3. Учебный план
4. Рабочая программа учебных предметов
5. Планируемые результаты освоения программы
6. Условия реализации программы
7. Система оценки результатов освоения программы
8. Учебно-методические материалы
9. Календарный учебный график

1. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Приказом Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008.

Актуальность программы:

Офлайн-формат позволяет ученикам погрузиться в живое музыкальное пространство, где они могут напрямую взаимодействовать с преподавателями и другими учениками. Индивидуальный подход и групповые занятия создают благоприятную среду для творческого развития.

Особенности программы:

- Занятия проводятся в оборудованных классах с акустическими инструментами.
- Используются традиционные и современные методы обучения: групповые репетиции, мастер-классы, живые выступления.
- Программа включает три уровня: начальный, средний, профессиональный.

2. Цели и задачи

Цель:

Развитие музыкальных навыков через очное обучение, раскрытие творческого потенциала в условиях живого общения и практики.

Задачи:

- Обучить основам нотной грамоты и техники игры на инструментах.
- Развить слух, ритм, музыкальную память через ансамблевую игру.
- Подготовить к исполнению произведений разных жанров на сцене.

3. Учебный план

Начальный уровень (32 часа с преподавателем + 40 часов самостоятельной работы):

- Знакомство с инструментом, основы звукоизвлечения, простые мелодии.

Средний уровень (40 часов + 60 часов):

- Техника аккордов, импровизация, ансамблевая игра.

Профессиональный уровень (52 часа + 72 часа):

- Виртуозные техники, аранжировка, запись в студии.

4. Рабочая программа учебных предметов

ГИТАРА

НАЧАЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ

Этап 1: "Первые аккорды"

- | 1 | Введение в курс | - Знакомство с инструментом и его устройством - Правильная посадка и постановка рук - Основы ухода за гитарой |
- | 2 | Основы звукоизвлечения | - Упражнения на открытых струнах - Работа с медиатором - Контроль громкости звука |
- | 3 | Постановка левой руки | - Упражнения для развития силы пальцев - Простые гаммы на одной струне - Координация рук |
- | 4 | Основы ритма | - Игра под метроном - Простые ритмические рисунки - Чередование сильных и слабых долей |
- | 5 | Первые аккорды | - Изучение аккордов Am, C, G - Тренировка перехода между аккордами - Простые аккордовые последовательности |
- | 6 | Игра мелодий | - Исполнение простых мелодий на одной струне - Чтение табулатур - Работа над чистотой звука |
- | 7 | Итоговое занятие | - Исполнение небольшой композиции - Мини-выступление перед группой |

Этап 2: "Ритм и аккорды"

- | 1 | Совершенствование техники | - Повторение пройденного материала - Работа над чистотой звучания аккордов |
- | 2 | Новые аккорды | - Изучение аккордов D, E, F - Быстрая смена аккордов - Составление прогрессий |
- | 3 | Основы боя | - Простые ритмические паттерны - Игра в разных темпах - Сочетание боя и перебора |
- | 4 | Арпеджио | - Техника поочерёдного звукоизвлечения - Простые арпеджио-паттерны - Связь арпеджио с аккордами |
- | 5 | Развитие скорости | - Упражнения с метрономом - Тренировка синхронизации рук - Увеличение темпа игры |
- | 6 | Основы импровизации | - Создание мелодий на основе гамм - Импровизация над аккордами - Развитие слуха |
- | 7 | Подготовка к выступлению | - Составление небольшой пьесы - Репетиция перед группой - Итоговое выступление |

Примечания:

1. Каждое занятие включает 10-15 минут разминки для рук.
2. Домашние задания: ежедневные тренировки по 20 минут.
3. Рекомендуется вести дневник прогресса.

СРЕДНИЙ УРОВЕНЬ

Этап 1: "Техника и выразительность"

- | 1 | Выражение эмоций в музыке | - Анализ музыкальных произведений - Передача настроения через динамику - Практика исполнения эмоциональных пьес |
- | 2 | Техника баррэ | - Постановка руки для аккордов баррэ - Упражнения на силу пальцев - Применение в различных позициях |
- | 3 | Бендинг и вибрато | - Техника подтяжки струн - Контроль высоты звука - Развитие вибрато |
- | 4 | Импровизация | - Построение фраз на основе пентатоники - Связь с аккордовыми прогрессиями - Развитие музыкального мышления |
- | 5 | Ансамблевая игра | - Взаимодействие с другими инструментами - Синхронизация ритма - Импровизация в группе |
- | 6 | Подготовка к концерту | - Составление программы - Работа со сценическим волнением - Репетиции |

Этап 2: "Сольное мастерство"

- | 1 | Мелодическая игра | - Разбор сольных партий - Чистота интонации - Связь мелодии и гармонии |
- | 2 | Специальные приемы | - Техника слайда - Флажолеты - Применение в композициях |
- | 3 | Сложные ритмы | - Синкопированные рисунки - Игра в нестандартных размерах |
- | 4 | Запись в студии | - Основы работы с микрофоном - Запись демо-трека |
- | 5 | Итоговый концерт | - Выступление с программой - Анализ результатов |

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ

Этап 1: "Виртуозность"

- | 1 | Сложные техники | - Тэппинг - Переменный штрих - Скоростные пассажи |
- | 2 | Работа с эффектами | - Использование педалей эффектов - Создание уникального звука |
- | 3 | Аранжировка | - Создание партий для ансамбля - Работа с нотными редакторами |

Этап 2: "Профессиональное развитие"

- | 1 | Авторское творчество | - Написание музыки - Создание аранжировок |
- | 2 | Продвижение | - Основы музыкального маркетинга - Организация концертов |
- | 3 | Итоговый проект | - Запись альбома - Сольный концерт |

ВОКАЛ

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

Ступень 1: "Основы вокального мастерства"

- | 1 | Знакомство с голосом | - Диагностика вокальных данных - Основы правильного дыхания (диафрагмальное) - Гигиена голоса и режим певца |
- | 2 | Постановка дыхания | - Упражнения на развитие дыхательной опоры - Работа с сопротивлением на выдохе - Дыхательные упражнения по системе Стрельниковой |
- | 3 | Артикуляция и дикция | - Артикуляционная гимнастика - Работа над гласными и согласными - Скороговорки и вокальные упражнения |
- | 4 | Основы резонанса | - Нахождение грудного и головного резонаторов - Упражнения на соединение регистров - Работа над плавностью звуковедения |
- | 5 | Чистота интонации | - Упражнения на развитие музыкального слуха - Пение простых интервалов - Работа с унисоном |
- | 6 | Простые вокальные приемы | - Освоение легато и стаккато - Основы вибрато - Работа над динамикой (piano-forte) |
- | 7 | Итоговое занятие | - Исполнение простой песни с аккомпанементом - Анализ достижений и постановка целей |

Ступень 2: "Развитие вокальной техники"

- | 1 | Расширение диапазона | - Упражнения на постепенное расширение диапазона - Работа над регистровыми переходами - Устранение "разрывов" в голосе |
- | 2 | Вокальная агогика | - Работа с темпом и ритмом - Управление фразировкой - Основы музыкальной выразительности |
- | 3 | Основы гармонии | - Пение интервалов и трезвучий - Простые двухголосные упражнения - Пение с бэк-вокалом |
- | 4 | Работа с микрофоном | - Основы сценического движения с микрофоном - Техника работы с петличкой - Запись вокала в студии |
- | 5 | Основы импровизации | - Простые вокальные украшения - Вариации на тему мелодии - Элементы скэта |
- | 6 | Подготовка к выступлению | - Работа над сценическим образом - Преодоление страха публики - Репетиция концертного номера |
- | 7 | Отчетный концерт | - Выступление с двумя разнохарактерными произведениями - Анализ выступления |

Примечания:

1. Каждое занятие включает 15-20 минут вокальной разминки
2. Рекомендуется ежедневная самостоятельная практика по 20-30 минут
3. Обязательное ведение дневника вокалиста

ОСНОВНОЙ УРОВЕНЬ

Ступень 1: "Эмоциональное пение"

- | 1 | Выразительность в пении | - Анализ текста и подтекста - Создание эмоционального образа - Работа с жестом и мимикой |
- | 2 | Динамический диапазон | - Управление силой звука - Контрастная динамика - Нюансировка вокальной фразы |
- | 3 | Стилистические особенности | - Основные вокальные стили (классика, джаз, поп, рок) - Характерные приемы для каждого стиля - Аутентичное звукоизвлечение |

- | 4 | Продвинутые техники | - Месса ди воче – Бэлтинг - Микст |
- | 5 | Ансамблевое пение | - Дуэты и трио - Синхронность в ансамбле - Работа над балансом |
- | 6 | Сценическое движение | - Основы хореографии для вокалистов - Жесты и пластика - Взаимодействие с залом |
- | 7 | Концертная практика | - Подготовка тематической программы - Работа с фонограммой - Особенности акустического выступления |

Ступень 2: "Профессиональное мастерство"

- | 1 | Расширенные приемы | - Глиссандо и портаменто - Сложные виды вибрато - Фиоритуры |
- | 2 | Импровизация | - Джазовые стандарты - Блюзовые гаммы в вокале - Свободная импровизация |
- | 3 | Работа с резонаторами | - Максимальное использование резонанса - Тембровая окраска звука - Специальные резонаторные техники |
- | 4 | Сложные гармонии | - Пение аккордовых последовательностей - Трехголосные ансамбли - Полифонические произведения |
- | 5 | Микрофонная техника | - Профессиональная работа с микрофоном - Эффекты для вокала - Специальные приемы записи |
- | 6 | Авторское творчество | - Основы сочинения музыки - Написание текстов - Создание аранжировок |
- | 7 | Итоговый проект | - Подготовка сольной программы - Запись демо-трека - Публичное выступление |

ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ

Ступень 1: "Виртуозное владение голосом"

- | 1 | Экстремальные вокальные техники | - Гроулинг и скриминг – Субтон - Обертонное пение |
- | 2 | Сверхвысокие ноты | - Техника флажолетов - Вход в свистковый регистр - Контроль экстремального диапазона |
- | 3 | Ритмическая сложность | - Полиритмия - Сложные размеры - Синкопированные рисунки |
- | 4 | Стилиевой синтез | - Смешение стилей в одном произведении - Авторская манера исполнения - Уникальный вокальный почерк |
- | 5 | Сценическое шоу | - Постановка номеров - Работа с реквизитом - Световые и видеоэффекты |
- | 6 | Продюсирование | - Основы звукорежиссуры - Работа над собственным звуком - Создание уникального имиджа |
- | 7 | Мастер-класс | - Проведение занятия для начинающих - Анализ вокальной техники - Методика преподавания |

Ступень 2: "Авторский стиль"

- | 1 | Создание репертуара | - Написание авторских песен - Аранжировка кавер-версий - Разработка концепции альбома |

- | 2 | Продвижение | - Основы музыкального маркетинга - Работа в соцсетях - Организация концертов |
- | 3 | Студийная работа | - Профессиональная запись вокала - Сведение и мастеринг - Создание клипов |
- | 4 | Педагогика | - Методика преподавания вокала - Коррекция вокальных проблем - Разработка индивидуальных программ |
- | 5 | Эксперименты | - Авангардные вокальные техники - Электронная обработка голоса - Перформанс |
- | 6 | Итоговый проект | - Сольный концерт (30-40 минут) - Презентация авторского материала - Запись профессионального демо |
- | 7 | Профессиональное развитие | - Составление портфолио - Подготовка к конкурсам - Построение карьеры |

Примечание:

Для успешного освоения программы требуется:

- Ежедневные занятия по 1-1,5 часа
- Участие в вокальных конкурсах и фестивалях
- Постоянная работа над расширением репертуара
- Ведение профессионального портфолио

ФОРТЕПИАНО

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

Ступень 1: "Первые шаги за роялем"

- | 1 | Знакомство с инструментом | - Посадка за инструментом - Постановка рук - Основы нотной грамоты |
- | 2 | Координация рук | - Простые упражнения двумя руками - Игра попеременно правой/левой рукой - Упражнения на независимость рук |
- | 3 | Основы звукоизвлечения | - Легато и нон легато - Работа над певучестью звука - Контроль силы нажатия |
- | 4 | Простые гаммы | - Мажорные гаммы в одну октаву - Правильная аппликатура - Равномерность звучания |
- | 5 | Чтение с листа | - Простые мелодии по нотам - Развитие зрительно-моторной координации - Основы ритмического чтения |
- | 6 | Ансамблевая игра | - Простые дуэты с педагогом - Синхронность в ансамбле - Основы аккомпанемента |
- | 7 | Итоговое занятие | - Исполнение 2-3 простых пьес - Анализ достижений |

Ступень 2: "Основы музыкальности"

- | 1 | Развитие техники | - Упражнения на беглость пальцев - Гаммы в противоположном движении - Арпеджио |
- | 2 | Работа над выразительностью | - Динамические оттенки - Фрагментация - Элементы педализации |
- | 3 | Чтение с листа | - Более сложные ритмические рисунки - Аккордовые последовательности - Развитие зрительного охвата |

- | 4 | Ансамблевая игра | - Фортепианные дуэты - Аккомпанемент простым песням - Синхронизация с партнером |
- | 5 | Основы импровизации | - Простые вариации на тему - Игра по цифровке - Элементы джазовой гармонии |
- | 6 | Подготовка к выступлению | - Работа над программой - Преодоление волнения - Репетиция выступления |
- | 7 | Отчетный концерт | - Исполнение программы из 3-4 произведений - Анализ выступления |

Примечания:

1. Ежедневная самостоятельная практика 30-40 минут
2. Обязательная работа над гаммами и упражнениями
3. Программа рассчитана на 28 академических часов

ОСНОВНОЙ УРОВЕНЬ

Ступень 1: "Техническое развитие"

- | 1 | Усовершенствование техники | - Хроматические гаммы - Терцовые и секстовые последовательности - Двойные ноты |
- | 2 | Стилистические особенности | - Характерные черты барокко, классицизма, романтизма - Специфические приемы для каждого стиля - Аутентичное исполнение |
- | 3 | Работа над полифонией | - Двухголосные инвенции – Каноны - Элементы фуги |
- | 4 | Продвинутая педаль | - Полупедаль - Глубокая педаль - Специальные педальные эффекты |
- | 5 | Ансамблевое мастерство | - Камерные ансамбли - Концертмейстерская практика - Синхронизация с другими инструментами |
- | 6 | Основы аккомпанемента | - Чтение цифровки - Импровизированный аккомпанемент - Работа с певцом |
- | 7 | Концертная практика | - Подготовка сольной программы - Особенности акустического выступления |

Ступень 2: "Художественное мастерство"

- | 1 | Virtuозные элементы | - Октавы – Трели - Скачки |
- | 2 | Сложная полифония | - Трехголосные произведения – Фуги - Полифонические циклы |
- | 3 | Интерпретация | - Анализ формы - Работа над художественным образом - Собственная трактовка |
- | 4 | Современные техники | - Кластеры - Игра внутри рояля - Подготовленное фортепиано |
- | 5 | Импровизация | - Джазовые стандарты - Свободная импровизация - Стилиевые эксперименты |
- | 6 | Подготовка конкурсной программы | - Подбор репертуара - Работа над сложными местами - Психологическая подготовка |
- | 7 | Итоговый проект | - Сольный концерт (30 минут) - Запись профессионального демо |

Ступень 1: "Виртуозное мастерство"

- | 1 | Экстремальная техника | - Тремоло – Глиссандо - Сложные пассажи |
- | 2 | Стилиевой синтез | - Смешение эпох в одной программе - Авторский исполнительский стиль - Современные интерпретации |
- | 3 | Камерное мастерство | - Фортепианные трио, квартеты - Работа с певцами - Особенности ансамблевого музицирования |
- | 4 | Концертная практика | - Подготовка сольных программ - Работа с оркестром - Особенности конкурсных выступлений |
- | 5 | Основы преподавания | - Методика работы с начинающими - Исправление технических проблем - Составление индивидуальных программ |
- | 6 | Студийная работа | - Профессиональная запись - Работа со звуорежиссером - Особенности студийной игры |
- | 7 | Мастер-классы | - Проведение занятий - Анализ исполнительской манеры - Методические разработки |

Ступень 2: "Профессиональное совершенство"

- | 1 | Авторское творчество | - Написание музыки - Создание аранжировок - Композиторские техники |
- | 2 | Продюсирование | - Основы музыкального бизнеса - Организация концертов - Продвижение собственного творчества |
- | 3 | Экспериментальные техники | - Электронное фортепиано - Мультимедийные проекты - Перформанс |
- | 4 | Научная работа | - Исследование исполнительских стилей - Анализ исторического контекста - Методологические разработки |
- | 5 | Международная практика | - Подготовка к международным конкурсам - Работа с иностранными педагогами - Особенности зарубежного образования |
- | 6 | Итоговый проект | - Сольный концерт (60 минут) - Запись авторского альбома - Публичная защита творческой концепции |
- | 7 | Профессиональное развитие | - Составление портфолио - Построение карьеры - Непрерывное самосовершенствование |

Примечание:

Для успешного освоения требуется:

- Ежедневные занятия 2-3 часа
- Участие в конкурсах и фестивалях
- Постоянное расширение репертуара
- Работа над исполнительским стилем
- Ведение профессионального портфолио

БАРАБАНЫ

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

Ступень 1: "Основы ритма"

- | 1 | Знакомство с установкой | - Правильная посадка за барабанами - Постановка рук (matched grip/traditional grip) - Настройка барабанов |
- | 2 | Основные удары | - Одиночные удары (single stroke) - Двойные удары (double stroke) - Парадидлы (paradiddle) |
- | 3 | Координация | - Упражнения на координацию рук и ног - Простые ритмы с использованием хай-хэта и бас-бочки - Работа с метрономом |
- | 4 | Основные ритмические рисунки | - Рок-бит (basic rock beat) - Фанк-грив (basic funk groove) - Шуфл (shuffle) |
- | 5 | Чтение нот | - Основы нотной грамоты для ударных - Чтение простых ритмических партий - Запись собственных ритмов |
- | 6 | Основы импровизации | - Простые ритмические вариации - Использование разных тембров установки - Игра в ансамбле |
- | 7 | Итоговое занятие | - Исполнение 3-4 изученных ритмов - Анализ прогресса |

Ступень 2: "Развитие техники"

- | 1 | Усовершенствование ударов | - Акцентированные удары - Гост-ноты (ghost notes) - Контроль динамики |
- | 2 | Сложные ритмы | - Синкопированные ритмы - Ритмы с шестнадцатыми нотами - Перекрестные ритмы |
- | 3 | Работа с педалью | - Техника игры на бас-бочке - Упражнения на скорость и выносливость - Координация рук и ног |
- | 4 | Основы дрэга | - Одиночные дрэги (single drag) - Двойные дрэги (double drag) - Применение в ритмах |
- | 5 | Ансамблевая игра | - Игра с другими музыкантами - Адаптация к разным стилям - Работа над балансом звука |
- | 6 | Подготовка к выступлению | - Составление ритмической партии - Работа над стабильностью темпа - Преодоление волнения |
- | 7 | Отчетный концерт | - Исполнение программы из нескольких ритмов - Анализ выступления |

Примечания:

1. Ежедневная практика 30-40 минут
2. Обязательная работа с метрономом
3. Программа рассчитана на 28 академических часов

ОСНОВНОЙ УРОВЕНЬ

Ступень 1: "Техническое мастерство"

- | 1 | Продвинутые рудименты | - Фламы (flam) - Роллы (roll) - Рэки (ratamacue) |
- | 2 | Стилевые особенности | - Характерные черты рока, джаза, фанка - Специфические приемы для каждого стиля - Аутентичное исполнение |
- | 3 | Полиритмия | - Трехдольные ритмы в четырехдольном размере - Перекрестные ритмы - Сложные размеры (5/4, 7/8) |
- | 4 | Импровизация | - Соло на основе рудиментов - Диалог с другими музыкантами - Стилевые импровизации |
- | 5 | Ансамблевое мастерство | - Игра в разных составах - Чувство ансамбля - Адаптация к солисту |
- | 6 | Студийная работа | - Основы записи ударных - Работа с клик-треком - Особенности студийного звучания |
- | 7 | Концертная практика | - Подготовка концертной программы - Работа со звукорежиссером |

Ступень 2: "Творческий подход"

- | 1 | Virtuозные техники | - Быстрые одиночные удары - Сложные дрэги - Техника "молотков" |
- | 2 | Сложная полиритмия | - Наложение размеров – Полиметрия - Нестандартные группировки |
- | 3 | Современные стили | - Драм-н-бейс - Прогрессив-метал - Африканские ритмы |
- | 4 | ПеркуSSIONные элементы | - Использование перкуссии в установке - Эффекты на тарелках - Расширенная установка |
- | 5 | Авторский стиль | - Разработка собственной манеры игры - Уникальные ритмические рисунки - Эксперименты с тембром |
- | 6 | Подготовка конкурсной программы | - Подбор репертуара - Работа над сложными местами - Психологическая подготовка |
- | 7 | Итоговый проект | - Сольное выступление (10-15 минут) - Запись демо-трека |

ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ

Ступень 1: "Профессиональное мастерство"

- | 1 | Экстремальная техника | - Сверхбыстрые пассажи - Сложные полиритмические структуры - Гибридные рудименты |
- | 2 | Стилиевой синтез | - Смешение стилей в одной композиции - Авторский исполнительский стиль - Современные аранжировки |
- | 3 | Камерное мастерство | - Дуэты с другими инструментами - Работа в перкуSSIONных ансамблях - Особенности акустического исполнения |
- | 4 | Концертная практика | - Подготовка сольных программ - Работа с большими коллективами - Особенности стадионных выступлений |
- | 5 | Основы преподавания | - Методика работы с начинающими - Исправление технических проблем - Составление учебных программ |
- | 6 | Продюсирование | - Запись ударных в студии - Работа с эффектами - Создание собственного звука |
- | 7 | Мастер-классы | - Проведение занятий - Анализ исполнительской манеры - Методические разработки |

Ступень 2: "Исполнительское искусство"

- | 1 | Авторское творчество | - Написание партий для разных стилей - Создание учебных материалов - Композиторские техники |
- | 2 | Профессиональное продвижение | - Основы музыкального бизнеса - Организация турне - Продвижение в медиа |
- | 3 | Экспериментальные техники | - Электронные барабаны - Мультимедийные проекты - Перформанс |
- | 4 | Научная работа | - Исследование ритмических систем - Анализ исторического контекста - Методологические разработки |
- | 5 | Международная практика | - Подготовка к международным конкурсам - Работа с зарубежными музыкантами - Особенности мирового рынка |
- | 6 | Итоговый проект | - Сольный концерт (30-40 минут) - Запись авторского альбома - Публичная защита творческой концепции |
- | 7 | Профессиональное развитие | - Составление портфолио - Построение карьеры - Непрерывное самосовершенствование |

Примечание:

Для успешного освоения требуется:

- Ежедневные занятия 2-3 часа
- Участие в джем-сейшнах и конкурсах
- Постоянное расширение технического арсенала
- Работа над уникальным стилем
- Ведение профессионального портфолио

5. Планируемые результаты

- Освоение техник игры на выбранном инструменте.
- Умение выступать на сцене и работать в ансамбле.
- Готовность к профессиональной деятельности.

6. Условия реализации

Организационно-педагогические условия:

- Занятия проводятся в оборудованных классах.
- Индивидуальные и групповые уроки.
- Длительность занятия: 55 минут.

Кадровые условия:

- Преподаватели с высшим музыкальным образованием и опытом работы.

Материально-технические условия:

- Классы с инструментами и звукоусиливающей аппаратурой.

7. Система оценки

- Текущий контроль: проверка домашних заданий, контрольные исполнения.
- Промежуточная аттестация: участие в концертах.
- Итоговая аттестация: запись демо-трека или сольное выступление.

8. Учебно-методические материалы

- Нотные сборники.
- Аудио- и видеоматериалы.
- Метрономы и тюнеры.

9. Календарный учебный график

- Начало занятий: по мере поступления в школу.
- Продолжительность: 6 месяцев (2 занятия в неделю).
- Форма обучения: очная.